



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo\_1

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/1

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

### Liczba punktów ECTS

4

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. szt. plast. Joanna Stefańska

e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

### Wymagania wstępne

Wiedza:

- student posiada podstawową wiedzę o znaczeniu kolorów w kompozycji malarskiej,



- student posiada podstawową wiedzę o kierunkach w malarstwie.

#### Umiejętności:

- student posiada predyspozycje do opanowania podstawowych umiejętności dotyczących zapisu obserwowanej rzeczywistości w formie malarskiej kompozycji ze szczególnym wykorzystaniem wrażliwości na kolor.

#### Kompetencje społeczne

- student posiada świadomość znaczenia i potrzebę permanentnego doskonalenia umiejętności w zakresie studiowanej dyscypliny plastycznej (malarstwa).

#### Cel przedmiotu

- Poznanie podstawowych zasad dotyczących umiejętności obserwacji i twórczej interpretacji sytuacji przestrzennej (martwej natury) oraz jej transpozycji na płaszczyznę obrazu.
- Poznanie podstawowych zasad dotyczących kompozycji malarskiej.
- Rozwijanie umiejętności malarskich ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowych proporcji i relacji przestrzennych w martwej naturze.
- Poznanie znaczenia koloru i światła w kompozycji malarskiej.
- Poznanie podstawowych zasad warsztatu malarskiego.

#### Przedmiotowe efekty uczenia się

##### Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

##### Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie



umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrza typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

#### Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań

#### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- aktywna obecność na zajęciach
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy częściowe w trakcie trwania semestru)
- realizacja cyklu prac malarskich w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze)

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów częściowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca),
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze,
- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

#### **Treści programowe**

1. Obraz malarski- wyraz emocjonalnej kreacji, autorskiej interpretacji zjawiska:



- malarskie stadium z natury- martwa natura,
- realizacja cyklu prac w formie malarskiego zapisu w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną,
- analiza sytuacji przestrzennej w kontekście proporcji oraz relacji wielkości, charakteru struktury form (statyczne, dynamiczne, miękkie, geometryczne),
- analiza problemów kolorystycznych wynikających z obserwowanej rzeczywistości (barwy ciepłe, zimne-ich temperatura, nasycenie, światło).

## 2. Charakter malarskiego zapisu:

- operowanie plamą, szerokim gestem z uwzględnieniem problemu aranżacji kompozycji obrazu malarskiego (szkice malarskie),
- próba autorskiej interpretacji zjawiska przestrzennego w nawiązaniu do wcześniejszych poszukiwań- analiz.

## **Metody dydaktyczne**

1. Wykłady / wykłady problemowe.
2. Projekty / metoda projektów – praktyczny.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## **Literatura**

### Podstawowa

1. M. Rzepińska "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego"- Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983.
2. M. Doerner "Materiały malarskie i ich zastosowanie"-Arkady, Warszawa 1975.
3. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Oficyna s.c., Łódź 2004.
4. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo literackie, Kraków 1974.
5. M. Rzepińska "Siedem wieków malarstwa europejskiego", Ossolineum, Wrocław 1979.

### Uzupełniająca

1. Cennino Cennini " Rzec o malarstwie", Oficyna Tyszkiewiczów, Florencja 1933.
2. W. Juszcak "Postimpresjoniści", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985.
3. J. Guze "Na tropach sztuki", Nasza księgarnia, Warszawa 1982.



**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	45	1,5

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności